

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 23»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 31.08.2021г.



Утверждаю:

Заведующий МКДОУ
«Детский сад №23»

Е.В. Полупанова Е.В. Полупанова

**ПЛАН РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА
« ЗАДОРНЫЕ ЧИЖИ»**

Подготовительная группа

на 2021-2022 уч. год

Музыкальный руководитель
Енгибарян Рузана Андраниковна

с. Татарка

Пояснительная записка

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым оно обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Вокальный кружок «До – ми – солька» проводится с детьми подготовительной группы.

У детей 7-го года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*).

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Концептуальные основы деятельности

Цель: научить ребенка выразительно, «чисто» интонируя петь, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

Задачи:

1. учить детей петь выразительно (ускорая, замедляя и ослабляя звучание);
2. правильно передавать мелодию в пределах *до₁ – ре₂*;
3. брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
4. учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;
5. петь индивидуально и коллективно;
6. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.
7. развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Основные принципы обучения детей пению:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей 7-го года жизни:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком; Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (*do – re₂*);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

**Перспективный план занятий
вокального кружка «До-ми-солька»
для детей 6-7 лет на 2018-2019 учебный год**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
----------------------------------	------------------------	-----------

<p>Сентябрь - Октябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки. 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: А.Кудряшов «Мама дорогая», Л.Абелян «Я красиво петь могу».
<p>Ноябрь - Декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; 6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; 7. Песни: А.Кудряшов «мама дорогая», «Мама

	<p>ударения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту; - упражнять в точном интонировании трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. 	<p>– лучший друг», Л.Абелян «Модница», «Я красиво петь могу», «Дед Мороз»; 8. Скороговорки.</p>
Январь-Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк» ; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот; 6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи». 7. Песни: «Песенка про дикцию» , «Что такое Новый год?», «Про папу»; 8. Игра «Волшебники и колокола».
	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу»,

<p>Март-Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него; 	<p>«На лугу»;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</p> <p>7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян «Песенка про гласные».</p>
<p>Май- Июнь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; - проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; - вспомнить песни, которые учили в течении года; - закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; - учить детей распознавать на слух движения мелодии; - упражнять в чистом интонировании кварты и квинты; - закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; - следить за правильным дыханием; - точно передавать пунктирный ритм; - продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. Пальчиковые игры; 4. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырляльщик», «Мяч», «Насос»; 5. звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк», «Домашний мастер», «Машина»; 6. Скороговорки; 7. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Имя», «Дон-дон»; 8. ритмические

	<p>ударения в музыкальных фразах; - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений.</p>	<p>упражнения «Гусь поет», «Ритмические считалки»; 9. Попевки «Гуси-гусенята», «Ехали медведи»; 10. Песни «Про меня и муравья», «Я красиво петь могу», «Про лето!».</p>
--	---	---